

I. Présence des points de suspension

Pièce	Nombre de points de Suspension ¹	Références
<i>Andromaque</i> , 1668	33	v. 134, 257, 321, 380, 417, 440, 529, 545, 550, 644, 648, 693, 712, 715, 737, 752, 760, 803, 829, 856, 859, 893, 929, 1047, 1067, 1146, 1156, 1176, 1206, 1236, 1263, 1437, 1573
<i>Britannicus</i> , 1670	25	v.137, 336, 561, 637, 692, 723, 739, 744, 775, 808, 854, 891, 894, 906, 933, 969, 989, 998, 1166, 1385, 1400, 1533, 1569, 1668, 1692
<i>Bérénice</i> , 1671	20	v. 86, 182, 445, 595, 616, 623, 624, 641, 643, 861, 880, 893, 907, 913, 1040, 1125, 1245, 1357, 1437, 1441,
<i>Bajazet</i> , 1672	34	v. 454, 520, 581, 615, 651, 658, 732, 754, 792, 841, 860, 902, 1043, 1059, 1095, 1126, 1171, 1198, 1200, 1202, 1221, 1266, 1334, 1343, 1348, 1352, 1377, 1419, 1456, 1472, 1491, 1529, 1572, 1755
<i>Mithridate</i> , 1673	31	v. 34, 210, 327, 380, 394, 403, 585, 596, 747, 905, 940, 959, 965, 1032, 1108, 1112, 1135, 1171, 1180, 1182, 1184, 1235, 1284, 1405, 1477, 1515, 1545, 1555, 1682, 1692, 1694
<i>Iphigénie</i> , 1675	29	v. 35, 40, 115, 141, 338, (deux fois) 529, 537, 673, 678, 736, 743, 759, 803, 830, 1056, 1089, 1167, 1174, 1352, 1501, 1577, 1585, 1613, 1638, 1655, 1665, 1681, 1696
<i>Phèdre</i> , 1677	23	v. 21, 113, 150, 205, 261, 262, 462, 518, 523, 565, 571, 629, 670, 719, 731, 831, 914, 1133, 1179, 1385, 1446, 1566, 1621

¹ Relevé établi à partir de l'édition du Théâtre de Jean Racine par G. Forestier, Paris, Gallimard, 1999.

II. Utilisation des points de suspension

	COUPURES Parole d'un personnage coupée par un autre	« EXTERNES » Arrivée d'un personnage	COUPURES Pensée en suspens du personnage, hésitation, non-dit	« PSYCHOLOGIQUES » Discours stoppé par l'émotion ou la retenue, changement d'idée	Mots après lesquels l'acteur doit marquer une pause
	COUPURE PAR 1 TIERS	INTERRUPTION	SUSPENSION	« AUTO-COUPURE »	FAUSSE COUPURE
<i>Andromaque</i>	v. 380, 648, 712, 715, 752, 760, 859, 1146, 1156, 1236, 1263, 1573	v. 257, 550, 893, 1437	v. 417, 645, 737, 803, 1047, 1176	v. 134, 321, 440, 693, 829, 856, 1206	v. 529, 545, 929, 1067,
<i>Britannicus</i>	v. 137, 723, 744, 906, 969, 998, 1400, 1668	v. 692, 808, 894, 1385	v. 637, 775, 933, 989, 1166, 1533, 1692	v. 336, 739, 891	v. 560, 854, 1569
<i>Bérénice</i>	v. 87, 616, 861, 880, 1125, 1245, 1357	v. 1040, 1437	v. 182, 623, 624, 893, 913	v. 445, 641, 643, 907	v. 595, 1441
<i>Bajazet</i>	v. 520, 581, 841, 860, 902, 1060, 1171, 1198, 1343, 1348, 1377, 1492	v. 658, 692, 1095, 1334, 1472	v. 732, 1200, 1352, 1419, 1429, 1572	v. 454, 615, 754, 1126, 1221, 1266	v. 651, 1043, 1202, 1456, 1755
<i>Mithridate</i>	v. 380, 403, 585, 905, 1171, 1182, 1184, 1477, 1515, 1545, 1682, 1692, 1694	v. 327, 1032, 1180	v. 34, 596, 1108, 1555	v. 394, 1135, 1184, 1235, 1405	v. 210, 747, 940, 959, 965, 1112
<i>Iphigénie</i>	v. 678, 736, 803, 1089, 1352, 1577, 1585	v. 338, 529, 830, 1167	v. 537, 673, 743, 759	v. 35, 115, 1174, 1501, 1638, 1655, 1681, 1696	v. 40, 141, 338, 1056, 1613, 1665
<i>Phèdre</i>	v. 21, 113, 518, 523, 571, 670, 731, 831, 914, 1133, 1386, 1621	v. 150, 462	v. 205, 261, 262, 565, 1179	v. 629, 719, 1446	v. 1566
<i>Athalie</i>	v. 205, 464, 625, 903, 1256, 1310, 1704, 1739	v. 449, 1699	v. 144, 225, 588, 609, 1001, 1041, 1042, 1076, 1421	v. 147, 395, 396, 423, 654, 700, 735, 1065, 1713	v. 690, 1556

III. Répartition des coupures

Pièce		Coupures et interruptions	Suspension et auto-coupure	Fausse coupures	Nombre total
		COUPURES EXTERNES	COUPURES PSYCHOLOGIQUES		
<i>Andromaque</i> , 1668	Nbre	16	13	4	33
	%	48,5 %	39,4 %	12,1 %	
<i>Britannicus</i> , 1670	Nbre	12	10	3	25
	%	48 %	40 %	12 %	
<i>Bérénice</i> , 1671	Nbre	9	9	2	23
	%	45 %	45 %	10 %	
<i>Bajazet</i> , 1672	Nbre	17	12	5	34
	%	50 %	35,3 %	14,7 %	
<i>Mithridate</i> , 1673	Nbre	16	9	6	31
	%	51,6 %	29 %	19,4 %	
<i>Iphigénie</i> , 1675	Nbre	11	12	6	29
	%	41,4 %	37,9 %	20,7 %	
<i>Phèdre</i> , 1677	Nbre	14	8	1	23
	%	60,9 %	34,8 %	4,3 %	
<i>Athalie</i> , 1691	Nbre	10	18	2	30
	%	33,3 %	60 %	6,7 %	