

## La Rencontre amoureuse

Thème qui est un *topos* (un lieu commun) de la littérature.

### A étudier dans les textes :

- Auteur/Narrateur
  - Les points de vue (comment s'organise la séquence : qui voit quoi ; qui raconte)
  - Le portrait (contenu et technique) et son organisation
  - Le ton du récit
  - **La description des sentiments ou de l'émotion suscités par la rencontre**
  - Figures de styles (effets sur le lecteur)
  - Champ lexical (mots utilisés par l'auteur)
- 
- Manifestations de l'amour physique
  - Séduction exercée par un homme ou une femme
  - Le coup de foudre
  - La représentation de l'être aimé

Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions*

1782

Rencontre avec Mme de Warrens

## Résumé

Dans son ouvrage, *Les Confessions* parues au XVIIIe siècle, Jean-Jacques Rousseau retrace sa vie. Cette autobiographie se veut sincère et non fictionnelle et s'avère l'une des premières du genre. L'auteur prétend vouloir livrer au lecteur un récit fondé sur la vérité (pacte autobiographique que théoriserait Philippe Lejeune).

Dans cet extrait, Rousseau raconte sa rencontre avec Mme de Warrens, femme plus âgée que lui et dont il tomba éperdument amoureux. Cette dernière jouera un rôle essentiel dans sa vie lui servant de guide et de muse. Cette séquence est donc très importante puisqu'elle met en scène un coup de foudre et a fortiori un événement exceptionnel dans la vie de Rousseau. Différents thèmes sont abordés : l'émotion ravivée par les souvenirs ; le portrait physique et l'effet du coup de foudre sur le narrateur.

La rencontre est divisée en trois mouvements qui représentent trois différentes séquences :

- 1- Rousseau et son portrait
- 2- L'émotion ravivée par les souvenirs
- 3- La rencontre et l'effet sur Rousseau

J'**arrive** enfin: je **vois** madame de **Warens**. **Cette** époque de ma vie a **décidé de mon caractère; je ne puis me résoudre à la passer** **légèrement**. J'**étais** au milieu de ma seizième année. Sans être ce qu'on appelle un beau garçon, j'**étais** bien pris dans ma petite taille, j'**avais** un joli pied, une jambe fine, l'air dégagé, la physionomie animée, la bouche mignonne, les sourcils et les cheveux noirs, les yeux petits et même enfoncés, mais qui **lançaient** avec force le feu dont mon sang était **embrasé**. **Malheureusement je ne savais rien de tout cela, et de ma vie il ne m'est arrivé de songer à ma figure que lorsqu'il n'était plus**

**Comment [S1]:** Utilisation du présent de narration pour donner l'impression que la scène se déroule au moment présent (effet plus fort sur le lecteur)

**Comment [S2]:** On voit ici que Rousseau ne décrit pas immédiatement Mme de Warrens. Il interrompt le récit pour donner des informations sur lui-même. Il donne en quelque sorte le contexte dans lequel se fait cette rencontre.

**Comment [S3]:** Commentaire par Rousseau au niveau de la méthode d'écriture. On a donc le Rousseau âgé qui réfléchit et la présentation de Rousseau jeune, adolescent.

EVENEMENT DECISIF

**Comment [S4]:** Portrait de Rousseau jeune. DESCRIPTION PHYSIQUE

temps d'en tirer parti. Ainsi j'avais avec la timidité de mon âge celle d'un naturel très aimant, toujours troublé par la crainte de déplaire. D'ailleurs, quoique j'eusse l'esprit assez orné, n'ayant jamais vu le monde, je manquais totalement de manières; et mes connaissances, loin d'y suppléer, ne servaient qu'à m'intimider davantage en me faisant sentir combien j'en manquais.

**Comment [S5]:** Commentaires de Rousseau âgés sur Rousseau jeune

Craignant donc que mon abord ne prévînt pas en ma faveur, je pris autrement mes avantages, et je fis une belle lettre en style d'orateur, où, cousant des phrases de livres avec des locutions d'apprenti, je déployais toute mon éloquence pour capter la bienveillance de madame de Warens. J'enfermai la lettre de M. de Pontverre dans la mienne, et je partis pour cette terrible audience. Je ne trouvai point madame de Warens; on me dit qu'elle venait de sortir pour aller à l'église. C'était le jour des Rameaux de l'année 1728. Je cours pour la suivre: je la vois, je l'atteins, je lui parle... Je dois me souvenir du lieu, je l'ai souvent depuis mouillé de mes larmes et couvert de mes baisers. Que ne puis-je entourer d'un balustre d'or cette heureuse place! que n'y puis-je attirer les hommages de toute la terre! Quiconque aime à honorer les monuments du salut des hommes n'en devrait approcher qu'à genoux.

**Comment [S6]:** Portrait moral: jeune homme qui est sensible et qui n'a jamais vraiment vécu dans la haute société

**Comment [S7]:** Utilisation de l'imparfait = portrait

**Comment [S8]:** Rousseau revient à la rencontre et la manière dont elle s'est déroulée. Mais il recommence son récit à un moment antérieur à la première ligne du texte. La lettre est en effet écrite AVANT qu'il ne la voie.

**Comment [S9]:** Rousseau n'a pas confiance en lui et tente de se distinguer en écrivant une lettre très bien écrite.

**Comment [S10]:** Personne qui recommande Rousseau auprès de Mme de Warens

**Comment [S11]:** Utilisation du passé simple qui raconte un événement. Nous ne sommes plus dans le portrait et la description mais dans le récit de la rencontre.

**Comment [S12]:** Importance de la date. Liée à une fête religieuse. Souvenir très précis car il est important pour Rousseau et suggère à quel point il a été marqué par la rencontre.

**Comment [S13]:** Forme d'idolâtrie et lieu de l'émotion chez Rousseau

**Comment [S14]:** Rousseau âgé parle ici et montre qu'il est toujours aussi ému à la pensée de cette rencontre, quand bien même cet événement s'est déroulé il y a plus de 54 ans. D'où les modalités d'énoncé (exclamations) et la répétition de la formule rhétorique « Que ne puis-je » qui accentue le caractère lyrique du passage.

**Comment [S15]:** Description du lieu tout d'abord avant de passer au portrait de Mme de Warens (effet de zoom, le point de vue se resserant sur le visage de la femme)

**Comment [S16]:** Utilisation du présent qui montre encore que le souvenir est très présent dans sa mémoire et qu'il actualise la scène comme s'il revivait cette rencontre.

**Comment [S17]:** Il la voit tout d'abord de dos

**Comment [S18]:** Nouveau commentaire de Rousseau vieux et à nouveau utilisation de l'exclamation qui montre à quel point cette rencontre a eu un impact très fort sur lui

C'était un passage derrière sa maison, entre un ruisseau à main droite qui la séparait du jardin et le mur de la cour à gauche, conduisant par une fausse porte à l'église des cordeliers. Prête à entrer dans cette porte, madame de Warens se retourne à ma voix. Que devins-je à cette vue! Je m'étais figuré

une vieille dévote bien rechignée; la bonne dame de M. de Pontverre ne pouvait être autre chose à mon avis. Je **vois** un visage pétri de grâces, de beaux yeux bleus pleins de douceur, un teint éblouissant, le contour d'une gorge **enchanteresse**. Rien n'échappa au rapide coup d'œil du jeune prosélyte; car **je devins à l'instant le sien**, sûr qu'une religion prêchée par de tels missionnaires ne pouvait manquer de mener en **paradis**. Elle **prend** **en souriant** la lettre que je lui **présente** d'une main **tremblante**, **l'ouvre, jette** un coup d'œil sur celle de M. de Pontverre, **revient** à la mienne, qu'elle **lit** tout **entière**, **et qu'elle eût relue encore si son laquais ne l'eût avertie qu'il était temps d'entrer**. **Eh ! mon enfant**, me **dit-elle** d'un ton qui me fit **tressaillir**, **vous voilà courant le pays bien jeune; c'est dommage en vérité**. Puis, sans attendre ma réponse, elle **ajouta**: **Allez chez moi m'attendre; dites qu'on vous donne à déjeuner; après la messe j'irai causer avec vous**.

**Comment [S19]:** Eblouissement: décalage entre l'image que Rousseau s'était faite d'elle et la réalité. Il s'était imaginé une femme laide et vieille. Elle est jeune et belle. Portrait qui n'est pas trop détaillé et qui se focalise sur le visage et le cou.

**Comment [S20]:** Rousseau explique qu'il tombe instantanément amoureux = coup de foudre

**Comment [S21]:** Humour de Rousseau: Mme de Warens est très pieuse et sa seule vision met "aux anges" (= ravit les personnes et les rend très heureuses, donc les mène au paradis)

**Comment [S22]:** Dénote une certaine bienveillance

**Comment [S23]:** Traduit l'émotion de Rousseau

**Comment [S24]:** Mme de Warens semble touchée par la lettre de Rousseau qu'elle lit intégralement alors qu'elle ne lit pas en entier celle de M. de Pontverre. Rousseau suggère ici que sa lettre a un effet sur Mme de Warens.

**Comment [S25]:** Rousseau interprète ici les actes de Mme de Warens. On ne sait si elle eût relue plusieurs fois la lettre. C'est lui qui le pense.

**Comment [S26]:** Reprise du récit et situation dans le passé.

**Comment [S27]:** Encore une trace de l'émotion qui assaille Rousseau.

**Comment [S28]:** C'est dommage suggère que la dame éprouve de l'empathie pour le jeune Rousseau qui est seul

**Comment [S29]:** Paroles retranscrites. Rousseau se rappelle même de ce qu'elle lui dit pour la première fois.

**Comment [S30]:** Ces paroles montrent sa bonté (elle lui offre à déjeuner), son caractère pieux (elle va à la messe) et son désir de mieux connaître le jeune Rousseau (elle veut s'entretenir avec lui).