

## ABONNEMENT SÉSAME+



Le pass-expos du Musée du Luxembourg et du Grand Palais  
Deux saisons d'expositions en accès coupe-file et illimité

### Automne 2014

Musée du Luxembourg  
- Paul Durand-Ruel  
Le pari de l'impressionnisme

### Grand Palais

- Niki de Saint Phalle  
- Hokusai  
- Haïti. Deux siècles de création artistique

### Printemps 2015

Musée du Luxembourg  
- Les vrais Tudors

### Grand Palais

- Velazquez et le triomphe de la peinture espagnole  
- De la rue aux étoiles  
La planète mode de Jean-Paul Gaultier  
- Icones américaines  
Chefs-d'oeuvre du SFMOMA et de la collection Fisher

### Achetez votre carte sur museeduluxembourg.fr

- Solo+ pour le titulaire de la carte (85€)  
- Duo+ pour le titulaire de la carte et son invité (dans la limite d'un invité par jour - 155€)  
- Jeune+ de 16 à 30 ans inclus (35€)

### Partagez #durandruel



Expos, événements, vidéos, articles, images, jeux, captations sonores...

Retrouvez-nous sur [museeduluxembourg.fr](http://museeduluxembourg.fr) et [grandpalais.fr](http://grandpalais.fr) et suivez-nous sur Facebook, Twitter et Instagram.

Abonnez-vous à la newsletter Le Mag sur [grandpalais.fr](http://grandpalais.fr)

### Préparez votre visite sur museeduluxembourg.fr



Un nouveau site pour choisir votre horaire de visite, acheter votre billet en ligne et retrouver les vidéos, articles, événements, images, captations sonores...

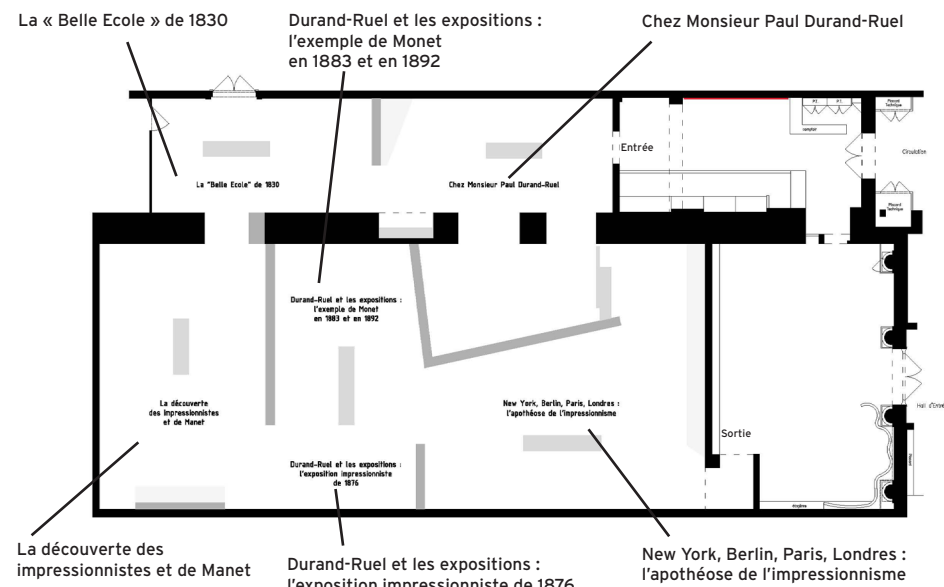
Contenu accessible sur tablettes et smartphones.

### Printemps 2015 : Les Vrais Tudors au Musée du Luxembourg

Réunis pour la première fois à Paris, les plus célèbres portraits des souverains Tudors invitent le visiteur à plonger au cœur de la Renaissance anglaise. D'Henri VII à Elisabeth 1<sup>ère</sup> (1485-1603), découvrez les cinq monarques de cette dynastie qui a marqué l'histoire de la Grande-Bretagne et continue, depuis Shakespeare et Victor Hugo, à fasciner écrivains, peintres et cinéastes.

*Les vrais Tudors*, du 18 mars au 19 juillet 2015

## PLAN DE L'EXPOSITION



## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### ÉVÉNEMENTS CULTURELS

#### Tables-rondes et conférences au Musée (18h30)

**Mercredi 12 novembre**, présentation de l'exposition, avec Sylvie Patry, commissaire de l'exposition et BGC studio, scénographe de l'exposition.

**Mardi 16 décembre**, Claude Monet et Paul Durand-Ruel, un peintre et son marchand, avec Sylvie Patin, conservateur général au musée d'Orsay.

**Jeu 8 janvier**, Une nouvelle génération de galeristes, avec les galeries Eva Hober, Alberta Pane, White Project, See Studio et Léa Bismuth, critique d'art, commissaire d'exposition indépendante.

Palais du Luxembourg, 26 rue de Vaugirard. Réservation obligatoire sur [agenda@museeduluxembourg.fr](mailto:agenda@museeduluxembourg.fr)

#### Tables-rondes hors les murs - FIAC 2014

**Jeu 23 octobre, 18h**, Des nouvelles du marché de l'art, avec Alain Quemin, sociologue et les étudiants du double-diplôme ESSEC-Ecole du Louvre.

Les Docks, auditorium de l'IFM. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

**Samedi 25 octobre, 15h**, Marchands d'hier, marchands d'aujourd'hui, avec Arnaud Laporte de France Culture, Yann Kerliou, essayiste, Kamel Mennour, galeriste, Anika Guntrum et Christophe Durand-Ruel de chez Christie's.

Salle de projection MK2 du Grand Palais, accès par la rotonde Alexandre III. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

#### Soirées spéciales

**Mercredi 5 novembre**, Soirée Carnet de dessin, 19h30-22h, ouverte aux étudiants, réservation obligatoire sur [agenda@museeduluxembourg.fr](mailto:agenda@museeduluxembourg.fr)

**Jeu 18 décembre et 15 janvier, 20h**, Le scandale impressionniste, des quolibets aux musées, parcours théâtral par la Compagnie Lisa Dora.

« Aucune intelligence ne peut adopter de pareils égarements !\* ». La Compagnie Lisa Dora met en scène, dans une déambulation théâtrale et musicale, les critiques les plus acerbes qu'ont dû affronter, en leur temps, les peintres impressionnistes, avant d'être reconnus et honorés partout dans le monde.

\*Le Figaro, le 3 avril 1876.

Sur réservation : [museeduluxembourg.fr](http://museeduluxembourg.fr) (13,50€)

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### ACTIVITÉS DE MÉDIATION

#### Les visites-conférences

##### La visite guidée de l'exposition

A travers une sélection de chefs-d'œuvre, un conférencier du musée vous conduit sur les pas de Paul Durand-Ruel, marchand et collectionneur parisien, qui découvrit l'impressionnisme dans les années 1870 et parvint à le faire triompher. A partir de 13 ans.

##### La visite famille : Une vie pour l'impressionnisme

Aimer Delacroix, découvrir Manet, Monet et Renoir, les soutenir seul contre tous, échapper de justesse à la faillite et finalement triompher... Partagez en famille l'épopée de Paul Durand-Ruel, qui s'engagea toute sa vie pour l'art et la défense de ses artistes. Le week-end à 11h, séances supplémentaires pendant les vacances scolaires le mercredi à 11h et le vendredi à 14h30 (sauf jours fériés) - Public familial à partir de 6 ans.

**Parcours-croisés Musée du Luxembourg/Galeries de Saint-Germain-des-Prés : Une passion, un métier, galeriste**  
Au Musée du Luxembourg, découvrez l'itinéraire de Paul Durand-Ruel, grand collectionneur et figure emblématique du marchand d'art. Puis parcourez le quartier de Saint-Germain-des-Prés et visitez plusieurs galeries dont celle de Kamel Mennour qui vous parlera des enjeux actuels de son métier.  
Mardi 18 novembre, samedi 6 décembre et mardi 13 janvier (11h au Musée du Luxembourg/14h30 suite de la visite à Saint-Germain-des-Prés).

##### Parcours-croisé Musée du Luxembourg / Musée d'Orsay / Musée de l'Orangerie : Collectionneurs, marchands, artistes : inventeurs de la modernité

A la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, d'audacieux marchands et collectionneurs se font les champions des avant-gardes et contribuent à inventer le marché de l'art moderne. Découvrez Paul Durand-Ruel, Isaac de Camondo et Paul Guillaume qui ont su imposer leur goût au public et continuent de façonner le nôtre. Vendredi à 11h, cycle de 3 visites : en novembre (7, 14, 21), en décembre (5, 12, 19) ou en janvier (9, 16, 23). Réservation au musée d'Orsay (01 53 63 04 63).

#### Les ateliers

##### La visite-atelier 6/10 ans : Galerie d'art, mode d'emploi

Après un parcours dans l'exposition, à chacun d'imaginer sa propre galerie d'art : quelles œuvres, quel accrochage, quelle mise en scène ? A la suite de Paul Durand-Ruel, les enfants s'initient à l'art et la manière d'exposer et réalisent leur galerie en miniature. Tous les mercredis, à 14h30 (hors vacances scolaires et jours fériés).

##### L'atelier 6/10 ans et en famille : Arbres en série (atelier mené par une artiste plasticienne)

Du Jardin du Luxembourg aux Peupliers de Claude Monet jusqu'aux colonnes en papier de l'atelier imaginées par Shigeru Ban, la silhouette des arbres est un motif infini d'inspiration. Papier, carton, pastels... combinez différents matériaux pour recréer en volume votre allée de peupliers, si chers au grand maître de l'impressionnisme.

Atelier 6/10 : pendant les vacances scolaires, le lundi et mardi, à 14h30

Atelier en famille : dimanche 19 octobre et samedis 1er novembre, 20, 27 décembre et 3 janvier, à 14h30.

### MULTIMEDIA. Retrouvez tous nos produits multimédia sur [www.itunes.com/grandpalais](http://www.itunes.com/grandpalais)

#### Nouveau : LE MOOC DE L'EXPOSITION, L'impressionnisme, du scandale à la consécration,

réalisé en partenariat avec Orange, propose un parcours de formation gratuit et ouvert à tous.

Des cours en vidéos, des forums et des quizz permettent à chacun d'approfondir ses connaissances.

[www.impressionnisme.solerni.org](http://www.impressionnisme.solerni.org)



#### L'E-ALBUM DE L'EXPOSITION : Paul Durand-Ruel, le pari de l'impressionnisme.

Prix : 3,59€ pour tablettes. Sur l'Appstore et Google Play.

#### LE FILM DE L'EXPOSITION : Paul Durand-Ruel, le marchand des impressionnistes

Réalisé par Sandra Paugam - 52'. Diffusé sur France 5. Coproduction 2014 Les films du Tambour de Soie, Rmn-Grand Palais, musée d'Orsay et France Télévisions. Disponible en DVD et en VOD (PluzzVad et iTunes).

### EDITIONS

#### Éditions de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2014

- Catalogue de l'exposition, 35€

- Album de l'exposition, 10€



#### Vous êtes intéressés par nos produits ?

Visitez la librairie boutique de l'exposition à la fin du parcours ou notre boutique en ligne sur [boutiquesdesmusees.fr](http://boutiquesdesmusees.fr)



Musée du Luxembourg  
9 octobre 2014 - 8 février 2015

## PAUL DURAND-RUEL Le pari de l'impressionnisme Manet, Monet, Renoir...



Découvrez le MOOC de l'exposition (cours gratuit en ligne) pour aborder autrement l'impressionnisme. En partenariat avec Orange.

### CHEZ MONSIEUR PAUL DURAND-RUEL

Né en 1831, mort en 1922, Paul Durand-Ruel est un homme paradoxal. Contraste étonnant en effet entre le marchand novateur, que son indiscutable flair, ses goûts avancés et la conviction de mener un juste combat inclinent à prendre des risques, et la vie bourgeoise que mène ce père dévoué de cinq enfants, veuf à l'âge de 40 ans, fervent catholique et monarchiste convaincu. Ce « vieux chouan », comme le surnomme Renoir, soutient le communard Courbet, l'anarchiste Pissarro ou les républicains Manet et Monet.

Durand-Ruel rassemble, au-delà des exigences de la vie de sa galerie, une collection personnelle de tableaux impressionnistes, qu'il présente dans son appartement du 35, de la rue de Rome à Paris. Ouvert aux visiteurs, il est salué comme « le plus merveilleux musée de peinture contemporaine qui soit en France » (Lecomte), par opposition au musée du Luxembourg, alors musée des artistes vivants, qui ne reconnaît que tardivement l'impressionnisme.

Paul Durand-Ruel, 1880.

#### LA « BELLE ÉCOLE » DE 1830

Paul Durand-Ruel désigne ainsi les peintres romantiques comme Delacroix, mais aussi les tenants du paysage réaliste, Rousseau, Troyon, Dupré, ou encore Corot, Barye, Millet et Courbet, tout en traduisant son admiration profonde pour cette génération. La « belle école de 1830 » est au cœur des activités de la galerie, un magasin de papeterie et de fournitures pour artistes, transformé par le père de Paul en un commerce de tableaux modernes parmi les plus importants d'Europe. Quand Paul en reprend les rênes au milieu des années 1860 et l'installe rue Laffitte au cœur du marché de l'art parisien, il intensifie son soutien à ces artistes. Il achète en nombre, recherche une exclusivité afin de contrôler les prix et aide à la formation de grandes collections, autant de méthodes qu'il appliquera aux impressionnistes. Pour Durand-Ruel en effet, les deux générations ne sont pas uniquement liées par des affinités esthétiques, mais par l'expérience commune et fondatrice d'un décalage entre le temps de la création et celui du succès.

Paul Durand-Ruel, 1880.

Paul Durand-Ruel, 1880.

#### LA DÉCOUVERTE DES IMPRESSIONNISTES ET DE MANET

Durand-Ruel rencontre Monet et Pissarro, par l'intermédiaire de Daubigny en 1870-1871 à Londres, où ils trouvent refuge pendant la guerre franco-prussienne et la Commune. Monet et Pissarro avaient exposé au Salon à Paris la décennie précédente, mais Durand-Ruel est alors séduit par les tableaux clairs, souvent peints en plein air dans la capitale anglaise. Il acquiert et expose leurs œuvres à Londres où il a une succursale de 1870 à 1875. À son retour à Paris, le marchand s'intéresse à Sisley, Degas et, dans une moindre mesure alors, à Morisot et à Renoir. Surtout, en janvier 1872, il visite l'atelier de Manet et lui achète 21 tableaux d'un coup. Pour tous ces artistes, cette rencontre marque un tournant décisif : Durand-Ruel montre leurs œuvres dans ses galeries parisienne, londonienne et bruxelloise. S'il vend peu de tableaux, un embryon de réseau d'amateurs aventureux se constitue, ce qui encourage les peintres, à l'exception de Manet, à s'affranchir d'un système académique hostile en organisant chez le photographe Nadar une première exposition de groupe en 1874, acte de naissance public de l'impressionnisme.

### DURAND-RUEL ET LES EXPOSITIONS

#### L'EXPOSITION IMPRESSIONNISTE DE 1876

Durand-Ruel encourage les expositions collectives des impressionnistes, en prêtant des œuvres en 1874 ou en abritant dans sa galerie celle de 1876. De son côté, le critique Duret enjoint Pissarro à « frapper et impressionner avantageusement le public et les bourgeois », car « cette exposition va attirer l'attention et sera décisive pour l'ennemi ». La manifestation réunit 250 œuvres de 19 artistes. Pour Mallarmé, fervent admirateur de Manet, « l'Impressionnisme est le véritable et le principal mouvement de la peinture contemporaine ». À cette occasion, Edmond Duranty publie une sorte de manifeste du mouvement, *La Nouvelle Peinture, à propos du groupe de peintres qui expose dans les galeries Durand-Ruel*. Dès lors, la galerie est associée à l'impressionnisme aux yeux du public : « Ces gens sont fous, mais il y a plus fou qu'eux, c'est un marchand qui les achète !». Affrontant une grave crise financière, Durand-Ruel n'achète pourtant plus à partir de 1874. Les artistes traversent alors une période difficile : « un silence de mort plane sur l'art », confie Pissarro.

Paul Durand-Ruel, 1880.

Paul Durand-Ruel, 1880.

#### DURAND-RUEL ET LES EXPOSITIONS L'EXEMPLE DE MONET EN 1883 ET EN 1892

Au début des années 1880, Durand-Ruel reprend ses achats grâce à de nouveaux apports financiers. L'embellie est de courte durée, mais les centaines de peintures acquises lui permettent de consacrer des expositions individuelles à Boudin, Monet, Renoir, Pissarro et Sisley en 1883. Ce type d'expositions, si rare en France qu'il suscite la résistance des artistes, vise aussi à montrer le sérieux d'une peinture toujours contestée. Comme le montre l'exemple de Monet, l'artiste et le marchand proposent une sorte de rétrospective, confrontant des œuvres des débuts avec les tableaux récents de Normandie. Les expositions de 1883 se soldent par un échec commercial, mais recueillent un succès critique, en particulier pour Monet. Surtout, avec le développement des séries dans son œuvre, l'espace de la galerie apparaît comme une composante essentielle d'un projet esthétique où les tableaux sont conçus comme un ensemble, avant d'être dispersés chez les collectionneurs.

Paul Durand-Ruel, 1880.

Paul Durand-Ruel, 1880.

#### NEW YORK, BERLIN, PARIS, LONDRES : L'APOTHÉOSE DE L'IMPRESSIONNISME

Au début des années 1880, Durand-Ruel se lance à la recherche de nouveaux marchés : il envoie des œuvres à Londres, mais aussi à Berlin et à Boston en 1883, puis en 1886 à New York, où il ouvrira une galerie. Le marchand devient l'interlocuteur privilégié d'amateurs fortunés, tels les Havemeyer à New York, les Palmer à Chicago, ou encore Alexander, le frère de Mary Cassatt à Philadelphie. La conquête du marché américain marque un tournant. L'impressionnisme s'engage sur la voie du succès commercial et de la reconnaissance internationale sous l'impulsion de Durand-Ruel, véritable arbitre du goût et pourvoyeur des grandes collections privées et publiques en Europe et aux Etats-Unis au tournant du XX<sup>e</sup> siècle. En 1905, il réunit aux Grafton Galleries à Londres plus de 300 œuvres de Manet et des impressionnistes. L'exposition couronne avec éclat une aventure commencée trente ans plus tôt dans cette même ville et traduit la place nouvelle et centrale désormais acquise par la figure du marchand d'art. « Imposer » des « artistes très originaux », écrivait Durand-Ruel en 1885 : ces principes, assumés avec ténacité et conviction, définissent une nouvelle vision qui sera revendiquée par des générations de galeristes jusqu'à aujourd'hui.

### Repères biographiques

Paul Durand-Ruel, 1880.

Paul Durand-Ruel, 1880.

**1831 31 OCTOBRE** : naissance à Paris. Son père Jean Marie Fortuné Durand a repris en 1825 une papeterie qui devient une des plus importantes galeries d'art en Europe.

Paul Durand-Ruel, 1880.

**1855** : alors qu'il envisage une carrière militaire ou religieuse, la révélation des Delacroix à l'Exposition universelle de 1855 le décide à suivre la voie paternelle.

Paul Durand-Ruel, 1880.

**1862 4 JANVIER** : mariage avec Eva Lafon née en 1841.

Paul Durand-Ruel, 1880.

**1863** : apparaît comme expert pour la première fois. Dès lors, interviendra à ce titre dans de nombreuses ventes.

Paul Durand-Ruel, 1880.

**1865 19 MARS** : décès de son père. Dirige désormais la galerie, située 1, rue de la Paix à Paris.

Paul Durand-Ruel, 1880.

**1869** : déménagement de la galerie au 16, rue Laffitte (avec une entrée 11, rue Le Peletier), surnommée la « rue des tableaux ».

Paul Durand-Ruel, 1880.

**1870 8 SEPTEMBRE** : se réfugie à Londres pendant la guerre franco-prussienne. A partir de décembre, loue une galerie à New Bond Street et y organise des expositions de peinture française jusqu'en 1874.

Paul Durand-Ruel, 1880.

**DÉCEMBRE 1870 OU JANVIER 1871** : à Londres, rencontre Monet et Pissarro dont il achète et expose immédiatement des oeuvres.

Paul Durand-Ruel, 1880.

**1871 SEPTEMBRE** : retour à Paris. 27 NOVEMBRE : décès de son épouse qui le laisse veuf avec 5 enfants.

Paul Durand-Ruel, 1880.

**1872 JANVIER** : achat de 23 tableaux de Manet auprès de l'artiste pour 35 000 francs et premiers achats à Degas, puis à Renoir, Sisley et Morisot. 1er SEPTEMBRE : ouverture d'une succursale à Bruxelles qui fermera en 1875.

Paul Durand-Ruel, 1880.

**1874** : la crise économique l'oblige à cesser ses achats aux impressionnistes. 15 AVRIL : prête 2 Sisley à la première exposition impressionniste.

Paul Durand-Ruel, 1880.

**FIN 1880 - DÉBUT 1881** : reprend ses achats aux impressionnistes grâce à l'apport financier de l'Union Générale. La banque fait faillite en février 1882, plongeant la galerie dans une nouvelle crise.

Paul Durand-Ruel, 1880.

**1883 FÉVRIER-JUIN** : suite de 5 expositions particulières consacrées à Boudin, Monet, Renoir, Pissarro et Sisley. Envoie des tableaux impressionnistes à Londres, Boston et Berlin.

Paul Durand-Ruel, 1880.

**1886 25 MARS** : premier séjour à New York avec son fils Charles, à l'occasion de l'exposition qu'il y organise, « Works in Oil and Pastel by the Impressionists of Paris » : les deux-tiers des 289 oeuvres proviennent de son stock. Le retentissement important de la manifestation le conduit à ouvrir une galerie à New York.

Paul Durand-Ruel, 1880.

**1891 4 MAI** : Monet expose sa première série des *Meules* chez Durand-Ruel. Il y présentera désormais toutes ses séries sauf celle de Venise.

Paul Durand-Ruel, 1880.

**1892** : nouvelle série d'expositions particulières, avec Pissarro et Renoir qui sont des succès. 18 SEPTEMBRE : mort brutale de son fils Charles. Avec ses fils Joseph et Georges, il constitue une société familiale « Durand-Ruel et fils ».

Paul Durand-Ruel, 1880.

**1896 8 AOÛT** : premier achat par un musée auprès de la galerie d'une oeuvre de la « Nouvelle Peinture », *Dans la serre* de Manet (Berlin, Staatliche Museen zu Berlin).

Paul Durand-Ruel, 1880.

**1905 JANVIER-FÉVRIER** : ouverture aux Grafton Galleries à Londres de la plus importante exposition d'oeuvres impressionnistes jamais organisée. Le marchand présente 315 tableaux dont 196 de sa collection privée.

Paul Durand-Ruel, 1880.

**1913 30 JUIN** : Paul Durand-Ruel se retire de la galerie.

Paul Durand-Ruel, 1880.

**1922 5 FÉVRIER** : décès à son domicile. La galerie de New York ferme en 1950, celle de Paris cesse le commerce de tableaux en 1974 avec une exposition hommage au marchand.

### Horaires de l'exposition (9 octobre 2014 - 8 février 2015)

Ouverture tous les jours.

Les mardis, mercredis, jeudis, de 10h à 19h.

Les lundis et vendredis, de 10h à 22h.

Les samedis et dimanches, de 9h à 20h.

Paul Durand-Ruel, 1880.

De 10h à 18h, les 24 et 31 décembre.

Fermeture le 25 décembre.

Paul Durand-Ruel, 1880.

Paul Durand-Ruel, 1880.

Exposition organisée par la Réunion des musées nationaux-Grand Palais en collaboration avec le musée d'Orsay, la National Gallery, Londres et le Philadelphia Museum of Art.



Paul Durand-Ruel, 1880.

Commissariat:
Paris, musée d'Orsay : Sylvie Patry, conservateur en chef.
Londres, The National Gallery : Christopher Riopelle, Curator ; Anne Robbins, Assistant Curator.
Philadelphie, Philadelphia Museum of Art : Joseph J. Rishel, Senior Curator ; Jennifer A. Thompson, Associate Curator.

Paul Durand-Ruel, 1880.

Avec le soutien de :



Paul Durand-Ruel, 1880.

Paul Durand-Ruel, 1880.

Partenaires media :

