



Séminaire

Centre de Musique Baroque de Versailles
Centre d'études supérieures de la Renaissance
UFR de l'université François-Rabelais de Tours - UMR 7323 du Centre National de la Recherche Scientifique

Vendredi 4 avril 2014

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs, 22, Avenue de Paris, 78000 VERSAILLES

Séminaire de recherche dirigé par
Jean-Noël Laurenti et Bénédicte Louvat-Molozay

Déclamation, chant et danse en France aux XVII^e et XVIII^e siècles: niveaux, lieux de performance, courants et filiations

- 9h30 **Mickaël BOUFFARD** (Centre André Chastel)
Geste noble et geste bas : évolutions et ruptures
du XVII^e au XVIII^e siècle
- 10h10 **Christine BAYLE** (Paris)
Comment un même geste évolue du XVI^e au XVIII^e siècle
- 10h50 Pause
- 11h10 **Anastasia SAKHNOVSKAIA** (CETHEFI, Nantes)
Les spécificités du jeu forain et l'héritage italien
- 14h **Laura NAUDEIX** (Université de Rennes 2)
Les gestes dans les cantates : indications techniques
et préceptes généraux d'esthétique et de civilité
- 14h40 **Bertrand POROT** (Université de Reims, CERHIC- GRIMAS)
Le comique musical : indices pour
l'interprétation musicale et scénique
- 15h10 Pause
- 15h30 **Sabine CHAUCHE** (Oxford Brookes University)
La mise en scène d'après les manuscrits de la Comédie
Française du XVIII^e siècle : entrées, déplacements, prise
de parole et jeu ; évolutions et spécificités
- 16h10 Discussion et conclusions

