

COLLOQUE INTERNATIONAL ET INTERDISCIPLINAIRE
MERCREDI 23 ET JEUDI 24 OCTOBRE 2013
UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY-MONTPPELLIER 3

Beckett, clinique et poétique du vieillir

Notre démarche a pour but de promouvoir une approche globalement humaniste plutôt que strictement scientifique dans l'étude de la question, de plus en plus centrale dans nos sociétés, du vieillissement. Un des enjeux essentiels de ce colloque est de provoquer un dialogue, à partir de l'œuvre de Beckett, entre «gens de théâtre» et psychologues, spécialistes de la littérature et thérapeutes, acteurs et philosophes ...

L'œuvre de Beckett apparaît en effet comme un vecteur privilégié pour aborder la question du vieillir en tant qu'objet de recherche interdisciplinaire, traversant le vaste champ de ce qu'on peut appeler les Humanités. Le savoir anthropologique proposé par ses fictions peut inspirer une réflexion sur les usages et pratiques du vieillir. Elles nous permettent d'appréhender les processus d'adaptation à une mémoire qui vacille, à une mobilité physique et mentale réduite, à l'angoissante proximité de la mort.

Pourtant — au rebours de l'impression première qui porterait à accorder une place prépondérante à diverses formes de déchéance —, on serait plutôt frappé par l'étonnante vitalité, y compris dans l'infirmité, de ses personnages âgés, et par l'omniprésence, à leurs côtés ou dans leur imaginaire, de l'enfance.

Nous explorerons, au cours de ces deux jours, un certain nombre d'axes de réflexion, à la croisée des chemins disciplinaires : infirmité du langage et réinvention du langage, mémoire et oubli, âge et émotions, et aussi : le vieillir comme art de l'espace, comme question de genre, comme éloge de l'échec...

Contact : joelle.chambon@univ-montp3.fr

Informations et programme sur : <http://rirra21.upv.univ-montp3.fr/>

Tel + 33 (0)6 76 21 82 42

ORGANISÉ PAR JOËLLE CHAMBON (DÉPARTEMENT ARTS DU SPECTACLE),
AVEC LA COLLABORATION DE SUZANNE LAFONT (DÉPARTEMENT LETTRES MODERNES)
ET AVEC L'AIDE DU RIRRA 21 ET DU THÉÂTRE LA VIGNETTE

EN PARTENARIAT AVEC RUSH REHM (DEPARTMENT OF THEATER AND PERFORMANCE STUDIES)
ET AVEC L'AIDE DU FRANCE-STANFORD CENTER FOR INTERDISCIPLINARY STUDIES, STANFORD UNIVERSITY, CALIFORNIE

LIEU :

Salle de répétitions du Théâtre la Vignette

Université Paul Valéry, route de Mende, bâtiment H

MERCREDI 23 OCTOBRE

Salle de répétitions du Théâtre la Vignette,
(Université Paul-Valéry, route de Mende, bâtiment H)

MATINÉE

Présidente de séance : Joëlle Chambon
(Maître de conférences en Études théâtrales, Université
Paul-Valéry Montpellier 3)

9h30 : Accueil des participants et du public

10h : Ouverture du colloque par Joëlle Chambon et
Suzanne Lafont

10h15 : Rush Rehm (Professeur en Études
théâtrales et Lettres classiques, Université de Stanford,
Californie) : **Beckett on aging : a brief introduction**
(communication en anglais, traduite en français par
Pascale Sardin)

11h Pause

11h30 : Suzanne Lafont (Professeur de Littérature
française, Université Paul-Valéry Montpellier 3) : **Un
air de déjà vieux : le cliché comme analogon du
vieillir chez Beckett**

12h : Pascale Sardin (Professeure en Études
anglophones, Université Michel de Montaigne
Bordeaux 3) : **Phénoménologie du vieillir dans Cette
fois et Krapp's Last Tape, entre pulsion scopique et
résonance**

12h30 : Buffet-déjeuner

19h : Buffet-dîner

20h30, Au Théâtre de l'Université la Vignette :
Happy days/Oh les beaux jours, de **Samuel Beckett**
avec **Courtney Walsh** dans le rôle de Winnie
mise en scène de **Rush Rehm**
(spectacle « bilingue »)

APRÈS-MIDI

Présidente de séance : Florence March
(Professeur de Littérature anglaise, Université
Paul-Valéry Montpellier 3)

14h : Cécile Schenck (Maître de conférences en
Études théâtrales, Université Sorbonne Nouvelle
Paris 3) : **Vieilles gens, jeune danse : l'anti-Sacre
du printemps**

**14h30-16h : Rencontre avec Dominique
Dupuy**, à propos de son travail de danseur et de
chorégraphe. Projection d'extraits de spectacles,
commentaires et exercices auront pour fil rouge un
thème : maturation du vieillir...

16h Pause

16h30 : Régis Salado (Maître de conférences
en Littératures Comparées, Université Diderot
Paris 7) : **Sans âge, sans usage : l'obsolescence
programmée des personnages beckettians**

**17h : Table ronde : Mettre en scène Beckett et le
vieillir**, animée par Luc Boucris (Professeur émérite
en Études théâtrales, Université Grenoble 3), avec :
Sandrine Barciat (Cie Grognon Frères), Jean-Claude
Fall (La Manufacture Cie), Marie Lamachère (Cie
Interstices), Lydie Parisse (Cie Théâtre au Présent),
Katharina Stalder (Cie L'ambiguë)...

JEUDI 24 OCTOBRE

Salle de répétitions du Théâtre la Vignette,
(Université Paul-Valéry, route de Mende, bâtiment H)

MATINÉE

Présidente de séance : Rajaa Stitou

9h30 : accueil des participants et du public

10h : Lydie Parisse (Metteur en scène, auteur,
enseignante en Littérature française, Université
Toulouse 2 Le Mirail) : **« Quelle malédiction, la
mobilité ! »**

10h30 : Pascal Nouvel (Professeur de
Philosophie, Université Paul-Valéry Montpellier 3)
en dialogue avec Jean-Louis Pujol (Professeur
de Médecine, Université Montpellier 1 et praticien
hospitalier, CHRU de Montpellier) : **Temporalité et
temporalités**

11h15 : Pause

11h45 : Gérard Lieber (Professeur émérite
en Études théâtrales, Université Paul-Valéry
Montpellier 3) : **Les beaux jours de Madeleine**

12h15 : Gabriele Sofia (Docteur en Esthétique,
Sciences et Technologies des Arts, Universités de
Rome-La Sapienza et Paris 8) : **« Theater more
than theater » : du théâtre comme thérapie au
monologue de Lucky**

12h45 : Buffet-déjeuner

19h : Buffet-dîner

20h30, Au Théâtre de l'Université la Vignette :
Happy days/Oh les beaux jours, de **Samuel Beckett**
avec **Courtney Walsh** dans le rôle de Winnie
mise en scène de **Rush Rehm**
(spectacle « bilingue »)

APRÈS-MIDI

Président de séance : Gérard Lieber

**14h15-15h45 : Présentation des travaux de
l'atelier « Beckett et le jeu de l'âge », encadré
par Courtney Walsh et Rush Rehm** : pendant un
week-end, les participants (de tous âges) ont
exploré des textes de Beckett (pièces et récits), et la
thématique du vieillir et de ses représentations.

15h45 Pause

16h15 : Jean-Michel Vives (Psychanalyste
et Professeur de psychopathologie clinique,
Université de Nice-Sophia Antipolis) :
**Qu'entendent les personnages de Beckett
lorsqu'ils s'écoutent ? Essai d'application de
la littérature beckettienne à la compréhension
du circuit de la pulsion invocante chez le sujet
vieillissant.**

16h45 : Rajaa Stitou (Psychanalyste et Maître de
conférences HDR en psychopathologie clinique,
Université Paul-Valéry Montpellier 3) : **Exil et
épreuve du vieillir : de Beckett à la clinique du
réel**

**17h15 : Échange avec le public et conclusion du
colloque**