



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO



CONVEGNO INTERNAZIONALE

Victorien Sardou: polifonia della rappresentazione

20-21 MARZO 2013

Sala di Rappresentanza del Rettorato

Comitato scientifico: Alberto Bentoglio, Guido Canziani, Raffaele De Berti, Paolo Inghilleri, Maddalena Mazzocut-Mis, Marco Modenesi, Fabrizio Slavazzi

Comitato organizzativo: Serena Feloj, Claudio Rozzoni e Adeline Thulard

20 marzo 2013

Ore 14.00-18.00

Presiede Guido Canziani (Università degli Studi di Milano)

1. Maria Ida Biggi (Università Ca' Foscari Venezia), *La Teodora di Eleonora Duse*
2. Aline Marchadier (Université Sorbonne Nouvelle Paris III), *Entre mythe et cliché, l'Italie et les Italiens dans le théâtre de Victorien Sardou*
3. Olivier Bara (Université Lumière Lyon2), *Représentations médiatiques de Théodora, ou le spectacle de Sardou dans un fauteuil*
4. Maddalena Mazzocut-Mis, (Università degli Studi di Milano), «...il sipario scende lentamente». *Estremizzazione del melodramma: la Théodora di Sardou*

Discussione

Ore 21.00

Teatro Oscar (via Lattanzio, 58 – Milano): *Teodora* – testo di Maddalena Mazzocut-Mis, liberamente tratto da *Théodora* di Sardou, regia di Paolo Bignamini, in scena Paola Vincenzi.

21 marzo 2013

Ore 9.30-13.00

Presiede Paolo Inghilleri (Università degli Studi di Milano)

1. Raffaele De Berti (Università degli Studi di Milano)-Elisabetta Galletti (Trnavská univerzita v Trnave, Slovacchia), *Teodora al cinema: quale Bisanzio?*
2. Carla Castelli (Università degli Studi di Milano), *Da Teodora a Sarah: la fonte e il mediatore*
3. Gemma Beretta (Università degli Studi di Milano), *Teodora e Ipazia. La biografia di una donna come contributo alla rilettura di un contesto storico*
4. Claudio Toscani (Università degli Studi di Milano), *Riletture melodrammatiche del «Napoléon de l'art dramatique»*

Discussione

Ore 14.00-17.00

Presiede Daniela Mauri (Università degli Studi di Milano)

1. Isabelle Moindrot (Université Paris VIII), *Sardou: une dramaturgie visuelle*
2. Maria Gabriella Cambiagli (Università degli Studi di Milano), *Il teatro di Sardou nei cartelloni italiani di fine XIX secolo*
3. Guy Ducrey (Université de Strasbourg), *Victorien Sardou, un génie sans frontière*
4. Alberto Bentoglio (Università degli Studi di Milano), *Maria Melato: un'attrice per Teodora*

Discussione finale