

The logo for PRITEPS, with 'P' in red, 'R' in yellow, and 'ITEPS' in white on a black background.

PRITEPS

Programme de recherches interdisciplinaires sur le théâtre et les pratiques scéniques

UMS « Maison de la Recherche » Université Paris-Sorbonne

Coordination scientifique :

Elisabeth Angel-Perez et Andrea Fabiano

elisabeth.angel-perez@paris-sorbonne.fr / andrea.fabiano@paris-sorbonne.fr

Le spectacle en perspective

19 février 2013 à 18h00

Spectacle et transmission : qu'est-ce qu'on garde de/dans la représentation théâtrale ? Véronique Lochert (Université de Haute-Alsace - Mulhouse), Sarah Nancy (Université de Paris III-Sorbonne nouvelle), Clotilde Thouret (Université Paris-Sorbonne) et Julie Vatain (Université Paris-Sorbonne)



Le théâtre existe dans le champ littéraire et dans celui des pratiques culturelles comme un objet médiatique complexe, dont l'étude est au croisement de nombreuses disciplines. Chacune d'entre elles construit différemment cet objet, en privilégiant la dimension du spectacle qui lui semble constituer l'identité première de l'œuvre en scène. Si l'écriture, l'esthétique, l'édition et la réception du texte de théâtre ont été longtemps mises en avant, de façon presque exclusive par l'étude littéraire des spectacles, les pratiques scéniques – de la mise en espace à la dramaturgie et à la direction d'acteurs –, la performance elle-même, les structures rituelles ou événementielles qui la rendent possible, l'iconographie qui l'accompagne, sa réception médiatique et critique, les réécritures et les créations auxquelles elle donne lieu, les travaux d'archivage et de documentation dans laquelle elle se reconfigure ensuite dans la mémoire collective ne sont pas moins importants pour comprendre la façon dont l'œuvre-spectacle se constitue en objet d'étude. C'est à l'analyse de cette dimension multiple du spectacle que seront consacrées les séances du séminaire doctoral interdisciplinaire pour les deux années à venir.

13 novembre 2012 à 18h00

Le spectacle en perspective : Anne Duprat (Université de Picardie-Jules Verne), Laura Naudeix (Université d'Angers), Pierre Kapitaniak (Université de Paris 8) Sarah Nancy (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle) et Zoé Schweitzer (Université de Saint-Etienne)

11 décembre 2012 à 18h00

Quels spectacles pour les théâtres nationaux ? Le cas de l'Abbey Theatre de Dublin et des théâtres nationaux allemand et polonais : Pierre Longuenesse (Université d'Artois), Marielle Silhouette (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) et Michel Maslowski (Université Paris-Sorbonne)

15 janvier 2013 à 18h00

Marie-Thérèse Mourey (germaniste, Université Paris-Sorbonne), Bertrand Porot (musicologue, Université de Reims) et Emanuele De Luca (italianiste, Universités de Pise et Paris-Sorbonne) interrogeront le rôle de la musique, de la danse et de la pantomime dans les pratiques scéniques des genres « mixtes » en Europe à l'époque moderne

19 février 2013 à 18h00

Spectacle et transmission : qu'est-ce qu'on garde de/dans la représentation théâtrale ? Véronique Lochert (Université de Haute-Alsace - Mulhouse), Sarah Nancy (Université de Paris III-Sorbonne nouvelle), Clotilde Thouret (Université Paris-Sorbonne) et Julie Vatain (Université Paris-Sorbonne)

19 mars 2013 à 18h00

Spectacle et perspective à la Renaissance : Pierre Iselin (Université Paris-Sorbonne)

23 avril 2013 à 18h00

Quel horizon d'attente pour les spectateurs ? : Agnès Terrier dramaturge au Théâtre National de l'Opéra-Comique

4 juin 2013 à 18h00

Présentation et discussion des travaux des doctorants associés au Priteps

Les séances du séminaire se déroulent à la bibliothèque Georges-Ascoli en Sorbonne (escalier C, 2^{ème} étage)