



**PRITEPS**

**Programme de recherches interdisciplinaires sur le théâtre et les pratiques scéniques**

**UMS « Maison de la Recherche » Université Paris-Sorbonne**

**Coordination scientifique :**

**Elisabeth Angel-Perez et Andrea Fabiano**

[elisabeth.angel-perez@paris-sorbonne.fr](mailto:elisabeth.angel-perez@paris-sorbonne.fr) / [andrea.fabiano@paris-sorbonne.fr](mailto:andrea.fabiano@paris-sorbonne.fr)

## *Le spectacle en perspective*

**11 décembre 2012 à 18h00**

*Marie-Thérèse Mourey (germaniste, Université Paris-Sorbonne), Bertrand Porot (musicologue, Université de Reims) et Emanuele De Luca (italianiste, Université de Pise / Université Paris-Sorbonne) interrogeront le rôle de la musique, de la danse et de la pantomime dans les pratiques scéniques des genres « mixtes » en Europe à l'époque moderne.*



*Le théâtre existe dans le champ littéraire et dans celui des pratiques culturelles comme un objet médiatique complexe, dont l'étude est au croisement de nombreuses disciplines. Chacune d'entre elles construit différemment cet objet, en privilégiant la dimension du spectacle qui lui semble constituer l'identité première de l'œuvre en scène. Si l'écriture, l'esthétique, l'édition et la réception du texte de théâtre ont été longtemps mises en avant, de façon presque exclusive par l'étude littéraire des spectacles, les pratiques scéniques – de la mise en espace à la dramaturgie et à la direction d'acteurs –, la performance elle-même, les structures rituelles ou événementielles qui la rendent possible, l'iconographie qui l'accompagne, sa réception médiatique et critique, les réécritures et les créations auxquelles elle donne lieu, les travaux d'archivage et de documentation dans laquelle elle se reconfigure ensuite dans la mémoire collective ne sont pas moins importants pour comprendre la façon dont l'œuvre-spectacle se constitue en objet d'étude. C'est à l'analyse de cette dimension multiple du spectacle que seront consacrées les séances du séminaire doctoral interdisciplinaire pour les deux années à venir.*

### **13 novembre 2012 à 18h00**

*Le spectacle en perspective* : Anne Duprat (Université de Picardie-Jules Verne), Laura Naudeix (Université d'Angers), Pierre Kapitaniak (Université de Paris 8) Sarah Nancy (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle) et Zoé Schweitzer (Université de Saint-Etienne)

### **11 décembre 2012 à 18h00**

*Quels spectacles pour les théâtres nationaux ? Le cas de l'Abbey Theatre de Dublin et des théâtres nationaux allemand et polonais* : Pierre Longuenesse (Université d'Artois), Marielle Silhouette (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) et Michel Maslowski (Université Paris-Sorbonne)

### **15 janvier 2013 à 18h00**

Marie-Thérèse Mourey (germaniste, Université Paris-Sorbonne), Bertrand Porot (musicologue, Université de Reims) et Emanuele De Luca (italianiste, Universités de Pise et Paris-Sorbonne) interrogeront le rôle de la musique, de la danse et de la pantomime dans les pratiques scéniques des genres « mixtes » en Europe à l'époque moderne

### **19 février 2013 à 18h00**

Clotilde Thouret (Université Paris-Sorbonne), Véronique Lochert (Université de Mulhouse) et de Sarah Nancy (Université Paris III-Sorbonne nouvelle) : *Spectacle et transmission : qu'est-ce qu'on garde de/dans la représentation théâtrale ?*

### **19 mars 2013 à 18h00**

*Le spectacle à la Renaissance* : Pierre Iselin (Université Paris-Sorbonne)

### **23 avril 2013 à 18h00**

*Quel horizon d'attente pour les spectateurs ?* : Agnès Terrier dramaturge au Théâtre National de l'Opéra-Comique

### **4 juin 2013 à 18h00**

*Présentation et discussion des travaux des doctorants associés au Priteps*

*Les séances du séminaire se déroulent à la bibliothèque Georges-Ascoli en Sorbonne (escalier C, 2<sup>ème</sup> étage)*