

La marionnette

objet d'histoire, œuvre d'art, objet de civilisation ?

La marionnette est un objet intermédiaire. Longtemps située à la croisée des domaines de l'artisanat d'art, des pratiques religieuses, de la culture populaire et de la virtuosité du mouvement, elle a connu une nouvelle naissance et suscité de nouvelles perceptions en se confrontant au théâtre et à l'art contemporains, à la découverte des arts extra-occidentaux, aux questionnements sur l'art pour le jeune public, au cinéma d'animation et aux nouvelles technologies, à l'idéologie consumériste, tout en posant au niveau des institutions patrimoniales une question essentielle : celle d'exposer l'art vivant. La marionnette est donc emblématique d'un corpus d'objets en forte redéfinition sur le plan de la création, de la mise en histoire et de la valorisation patrimoniale.

Les deux journées d'études croiseront le point de vue des chercheurs, des conservateurs, des scénographes et des artistes autour de la question de l'entrée des arts de la marionnette au musée et du changement de regard que ce transfert entraîne. Elles élargiront aussi le propos à la question du statut de la marionnette, au-delà du champ patrimonial, dans les domaines de l'art contemporain, de l'histoire de l'art et de l'ethnologie jusqu'à celui, plus récent, des expériences numériques et robotiques.

Journées d'études co-organisées par l'Institut national d'histoire de l'art et le département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France.

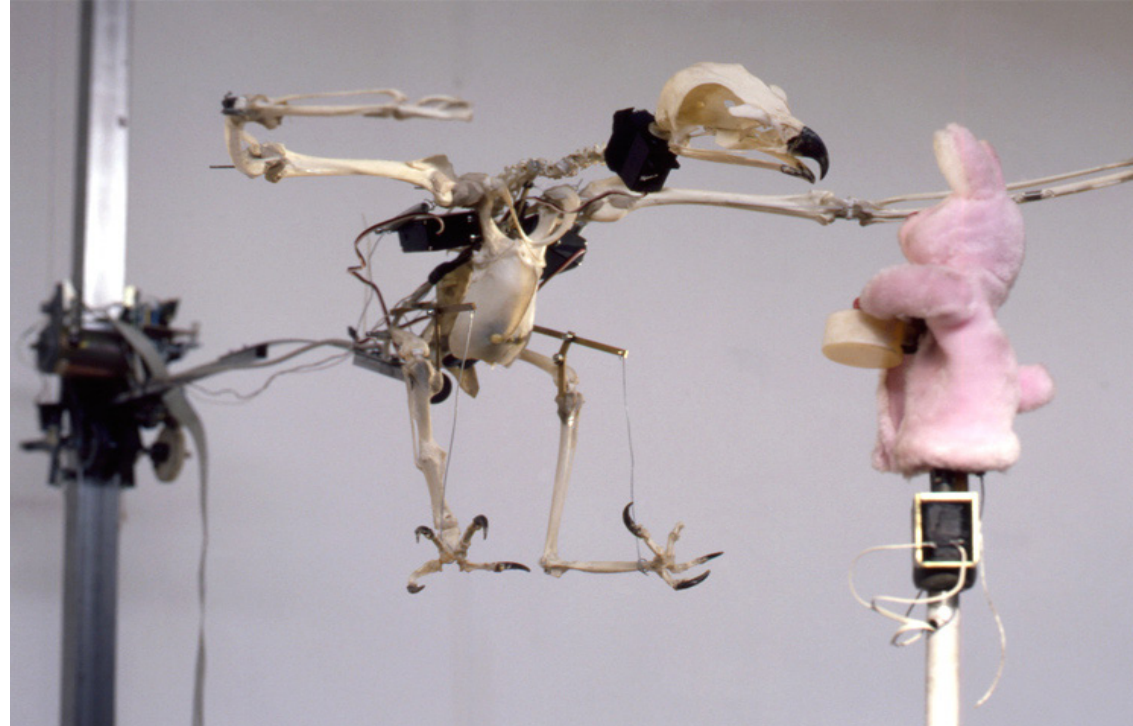
Dans le cadre et avec le soutien du Labex ARTS-H2H et en partenariat avec l'Institut international de la marionnette.

Comité scientifique

Thierry Dufrêne (INHA), Raphaële Fleury (IIM) et Joël Huthwohl (BnF)

Musée des arts forains
53 Avenue des Terroirs de France
75012 Paris
métro : Cour Saint-Émilien

Bibliothèque nationale de France
5 rue Vivienne
75002 Paris
métro : Bourse / Palais-Royal



Christiaan Zwanikken, *Fuck Duracell*, 2002

La marionnette

objet d'histoire, œuvre d'art, objet de civilisation ?

6-7 décembre 2012

Musée des arts forains / BnF site Richelieu

Jeudi 6 décembre 2012

Musée des arts forains

- 9h *Introduction*
Joël Huthwohl (Directeur du département des Arts du spectacle, Bibliothèque nationale de France)
- Du castelet à la vitrine : l'entrée de la marionnette au musée**
Président de séance : Joël Huthwohl
- 9h30 *De l'acquisition à l'exposition, à l'ère du numérique : questionnements*
Françoise Lernout (Conservateur, Musées d'Amiens)
- 10h *Photographier les marionnettes*
Cécile Obligi (Conservateur, département des Arts du spectacle, Bibliothèque nationale de France)
- 10h30 *La mémoire de la technique et du mouvement*
Raphaële Fleury (Responsable Pôle Recherche, Institut international de la marionnette)
- 11h *Discussion*
- 11h30 **Visite du Musée des Arts forains par son directeur Jean-Paul Favant**
- Du castelet à la vitrine : l'entrée de la marionnette au musée (suite)**
Présidente de séance : Raphaële Fleury
- 14h *Muséographier les arts de la marionnette : objets, documents, spectacles vivants. Le cas du musée des marionnettes du monde, musées Gadagne, Lyon*
Marie-Anne Privat-Savigny (Directrice, Musées Gadagne, Lyon)
- 14h45 *L'homme marionnette ou la robotisation du possédé*
Caterina Pasqualino (CNRS-EHESS / MIMAP, Palerme)

Vendredi 7 décembre 2012

Bibliothèque nationale de France, salle des Commissions (site Richelieu)

La marionnette en jeu

Président de séance : Thierry Dufrêne

- 9h *Mettre en scène le danseur et la marionnette : les conditions d'émergence en Inde d'un nouveau musée de l'art vivant*
Katia Légeret (Professeur Arts du spectacle, Paris 8)
- 9h30 *Art, beaux-arts ou artisanat : la marionnette contemporaine comme expérience théâtrale*
Aurélia Ivan (Compagnie Tsara)
- 10h *Marionnettes contemporaines : de la manipulation à l'installation ?*
Julie Sermon (MCF Arts du spectacle, Lyon 2)
- 10h30 *'Berenson' amateur d'art ? Robotique et esthétique artificielle au musée du quai Branly*
Denis Vidal (URMIS / IRD, Paris Diderot)
- 11h *Mesurer la sensibilité des 'non humains' : dispositifs et expériences*
Emmanuel Grimaud (CNRS)
- 11h30 Discussion
- 14h *Retour sur les « Paroles nomades » : Journées d'étude sur les arts de la marionnette et les arts plastiques*
Farid Bentaïeb (Directeur, Théâtre Jean Arp) et Patrick Boutigny (Chargé de mission THEMAA, Journal Manip)
- 14h45 *Contributions d'artistes*
Lazló Horvath, Christiaan Zwanikken, Wael Shawky (sous réserve)
- 16h30 *L'autre de l'art*
Daniel Fabre (EHESS)
- 17h *Synthèse et discussion*
Thierry Dufrêne (Directeur adjoint de l'INHA)