

Table des matières

REMERCIEMENTS	7
LES AUTEURS	9
Jeffrey HOPES et Hélène LECOSSOIS	
<i>Introduction</i>	15

Quel théâtre, pour quelle nation ? Le cas de la France

Franck LAURENT	
<i>Quelle scène pour une nation vraiment républicaine ?</i>	
<i>Michelet et le théâtre autour de 1848</i>	25
Marion DENIZOT	
<i>Les nations du théâtre populaire : l'Un et le Particulier</i>	39
Delphine AEBI	
<i>Représentations de la nation dans le théâtre français des années 1940 à 1960</i>	49

(Re)définitions du mythe de la nation

Elisabeth ANGEL-PEREZ	
<i>Deconstructing the nation? British Theatre in the Age of Postmodernism</i>	61
Marianne DRUGEON	
<i>Définitions de l'identité nationale en crise dans Pentecost de David Edgar</i>	77
Lionel PILKINGTON	
<i>Moving Statues in Ireland : Theatre, Nation and Problems of Agency</i>	91

Thierry ROBIN <i>Théâtre et déconstruction du nationalisme irlandais</i> <i>dans Faustus Kelly de Flann O'Brien : « all talk and no play » ?</i>	103
Drew EISENHAUER <i>Jig Cook's Modernist Metadrama:</i> <i>Constructions of American Identity in The Athenian Women (1918)</i>	119
Priscilla WIND <i>Contre Paula Wessely :</i> <i>Elfriede Jelinek face à la « vache sacrée » du théâtre autrichien</i>	131
Cécile MARSHALL <i>« Behind the curtain, was it a devil or an angel? »</i> <i>Mise en scène de fictions identitaires dans le théâtre de Reza de Wet</i>	143

Regards croisés

Véronique LOCHERT <i>Le tempérament dramatique des nations :</i> <i>le parallèle des théâtres dans les traités théoriques des XVII^e et XVIII^e siècles</i>	159
John S. BACK <i>Les Frenchies on the Early American Stage: From Character to Caricature</i>	171
Dominique LAPORTE <i>De l'ethnocentrisme à l'ouverture sur les Métis</i> <i>dans le théâtre francophone de l'Ouest canadien</i>	189
Andreas HACKER <i>Oubli et accueil des spectacles d'auteurs germanophones</i> <i>au Centre dramatique de l'Est et au Théâtre national de Strasbourg</i>	203
Laïli DOR <i>Ninagawa Twelfth Night :</i> <i>le cas d'une adaptation de Shakespeare au kabuki</i>	215
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE.....	225