



# SÉMINAIRE "TRAJECTOIRES"

Méthodologie de la biographie

## Marc Hersant

### Histoire d'une vie, histoire d'une œuvre : qu'est-ce qu'une biographie littéraire ? Le cas de Saint-Simon

#### Résumé :

Le cas de Saint-Simon pose au biographe travaillant sur l'itinéraire d'un écrivain deux problèmes principaux. Le premier est que la vie du duc et pair ne nous intéresserait guère pour elle-même s'il n'avait écrit une œuvre considérée comme une des plus importantes de son époque. La principale raison de garder la mémoire de Saint-Simon, c'est qu'il a écrit, et la tentation de remplacer l'histoire d'une vie par une histoire de l'œuvre est grande. Mais si l'on va trop loin dans cette direction, écrit-on encore une biographie ? Le second, c'est que l'œuvre principale de Saint-Simon, les Mémoires, non seulement contient le récit (très fragmentaire) de sa vie, mais s'avère même, et de loin, la source principale dont nous disposons sur le contenu de son existence. Faut-il donc, pour raconter la vie de Saint-Simon, le paraphraser ? Faut-il au contraire constamment entretenir une attitude de méfiance sur le discours qu'il tient sur son propre passé, et sur quelles bases, et par confrontation avec quelles autres versions, qui dans la plupart des cas n'existent pas, des faits qu'il relate à son propre sujet ?

**Marc Hersant**, est professeur de littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Université des Cultures, directeur de l'EA 174 « Formes et idées de la Renaissance aux Lumières » et responsable du master Lettres de son université. Ses travaux portent sur les mémorialistes, l'écriture de l'histoire, les rapports entre histoire et fiction, les liens entre littérature et philosophie, littérature et religion, la théorie du récit non fictionnel. Il a notamment publié *Le Discours de vérité dans les Mémoires du duc de Saint-Simon* (Honoré Champion, 2009), *Voltaire : Écriture et vérité* (Peeters, 2015), *Saint-Simon* (Gallimard, 2016, grand prix de l'Académie Française de la meilleure biographie littéraire), *Genèse de l'impur, L'écriture carcérale du marquis de Sade*, Armand Colin, 2021. Il a également publié de nombreux articles et dirigé une vingtaine d'ouvrages collectifs : il est en particulier responsable depuis 2009 avec Catherine Ramond (Université Bordeaux Montaigne) du programme « Récit et vérité à l'époque classique » (quatre volumes parus, un cinquième volume à paraître). Il porte actuellement un projet de *Dictionnaire des mémorialistes d'Ancien Régime, de Comynnes à Chateaubriand*, à paraître en 2025 aux Classiques Garnier.

#### Lien ZOOM:

<https://sunway-edu-my.zoom.us/j/93824949615?pwd=cTJlM3RlN3J5WlJlVWwh5VUeRkZBdz09>

Meeting ID: 938 2494 9615 Passcode: 533451

2 OCTOBRE 2023

10h



UNIVERSITE DE PARIS 3  
SORBONNE-NOUVELLE

EN LIGNE

### ORGANISATRICES

Prof. Sabine Chaouche  
([sabinec@sunway.edu.my](mailto:sabinec@sunway.edu.my))

Dr Catherine Authier  
([cat.authier@gmail.com](mailto:cat.authier@gmail.com))



## Principales publications :

### Ouvrages individuels :

- *Le discours de vérité dans les « Mémoires » du duc de Saint-Simon*, Honoré Champion, collection « les XVIII<sup>e</sup> siècles », 200.
- 'Une puissante cabale', *Intrigue du mariage du duc de Berry, Mémoires de Saint-Simon, avril-juin 1710*, CNED/PUF, 2011.  
*Voltaire : écriture et vérité*, Peeters, 2015.
- *Saint-Simon*, Gallimard, collection « Foliobiographies », 2016. Cet ouvrage a obtenu le Grand Prix de la meilleure biographie d'écrivain de l'Académie Française en 2017.
- *Genèse de l'Impur. L'écriture carcérale du marquis de Sade (1777-1790)*, Paris, collection « Le Vent se lève », Armand Colin, 2021.

### Direction de collectifs (sélection) :

- *Le sens du passé, Pour une nouvelle approche des Mémoires*, dir. Jean-Louis Jeannelle, Marc Hersant et Damien Zanone, revue *La Licorne* n° 104, 2013.
- *La représentation de la vie psychique dans les récits historiques et fictionnels du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle*, dir. Marc Hersant et Catherine Ramond, Rodopi/Brill, collection « Faux titre », 2015.
- *Tout Saint-Simon*, dir. Marie-Paule de Weerdt-Pilorge, Marc Hersant, François Raviez, éditions Robert Laffont, collection « Bouquins », 2017.  
*Le portrait dans les récits factuels et fictionnels des XVII<sup>e</sup> siècle et XVIII<sup>e</sup> siècles*, dir. Marc Hersant et Catherine Ramond, collection « Faux-Titre », Rodopi/Brill, 2018.
- *Dictionnaire encyclopédique de l'identité*, Paris, Gallimard, « Folio », 2020, sous la direction de Jean Gayon et plusieurs collaborateurs (dont Marc Hersant pour la responsabilité de l'ensemble des articles abordant la notion d'identité sous l'angle littéraire).