



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *European Drama and Performance Studies*, n° 17, 2021 – 2, *Les émotions en scène (xvii^e-xxi^e siècle)*, p. 7-9

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12207-4.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12207-4.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Sabine CHAUCHE et Laurence MARIE
Les émotions en scène. Contribution à l'histoire des émotions /
Emotions on Stage. A Contribution to the History of Emotions 11

LA SCÈNE LABORATOIRE / THE STAGE AS A WORKSHOP

Emmanuelle HÉNIN
L'émotion du comédien. Un paradoxe en trompe-l'œil /
The Emotion of the Actor. A Paradox in Deception 27

James HARRIMAN-SMITH
*Imitate the Action of the Tiger. Charles Gildon, Aaron Hill,
and Shakespeare's King Henry V /*
Imiter l'action du tigre. Charles Gildon, Aaron Hill
et *Henry V* de Shakespeare 49

Julia GROS DE GASQUET
Des *passions* aux *sentiments* sur la scène théâtrale française.
Quel rôle le quatrième mur a-t-il joué ? (XVII^e-XVIII^e siècles) /
*From Passions to Feelings on the French Stage:
What Role Did the Fourth Wall Play? (17th-18th Centuries)* 71

Sabine CHAUCHE
*Expressionist Acting. Paroxysmal Emotions at Play
on the Late 18th-Century French Stage /*
Le jeu expressionniste. Les émotions paroxystiques en jeu
sur la scène française de la fin du XVIII^e siècle 97

Edward NYE
Pierrot: From Laughter To Fear /
 Pierrot : du rire à la peur 125

Cécile SCHENCK
 L'émoi de la danse, corps et âme.
 Entre gestes, langages et figures /
The Emotional Power of Dance, Body and Soul:
Between Gestures, Languages, and Figures 143

GENRES D'ÉMOTIONS ET ÉMOTIONS GENRÉES /
 EMOTIONAL GENRES AND GENDERED EMOTIONS

Véronique LOCHERT
 Penser les émotions au féminin dans le théâtre
 de la première modernité /
Considering Female Emotions in Early Modern Theatre 181

Laurence MARIE
 La sensibilité féminine, modèle pour la réforme
 du théâtre au XVIII^e siècle ? /
Female Sensibility, a Model for the Reform of Theatre
in the 18th Century? 203

Sarah NANCY
 « L'opéra, c'est l'émotion à l'état pur ». Tentative d'exploration
 d'un cliché et de ses enjeux genrés /
'Opera is Emotion in Pure Form'. An Attempt to Explore
a Cliché and its Gender Issues 225

Jeffrey M. LEICHMAN
 Vies modernes, émotions classiques. Bulle Ogier et
 Jacques Rivette, de *L'Amour fou* à *La Bande des quatre* /
Modern Lives, Classical Emotions. Bulle Ogier and Jacques Rivette,
from L'Amour fou to La Bande des quatre 243

LA RÉCEPTION DES ÉMOTIONS /
 THE RECEPTION OF EMOTIONS

Sylvaine GUYOT

Machines à émotions ? Technologies du regard
 et scénographies de l'éblouissement (XVII^e siècle) /
*Emotion Machines? Technologies of the Gaze and
 Scenographies of Dazzlement (17th Century)* 267

Fabien CAVAILLÉ

Des émotions venues de loin ? Sentir et penser le pathétique
 du théâtre chinois depuis la France (1730-1830) /
*Emotions from Afar? Feeling and Considering the Pathos
 of Chinese Theatre from a French Perspective (1730-1830)* 291

Judith LE BLANC

Émotions mémorielles et voix chantée à l'Opéra-Comique /
*Emotions Born from Memory and the Singing Voice
 at the Opéra-Comique* 315

Michael SUBIALKA

*Dehumanized Affect. Modernist Performance
 and the Cultivation of Aesthetic Sensibility* /
 Affect déshumanisé. La performance moderniste
 et la culture de la sensibilité esthétique 339

Claire LECHEVALIER

Quelles émotions pour la tragédie grecque
 sur la scène aujourd'hui ? /
What Emotions Does Greek Tragedy Produce on Today's Stage? 361

Résumés et présentations des auteurs / *Abstracts* 381